

1964 in Baden Württemberg geboren

lebt und arbeitet in Berlin

## **Ausbildung**

- 1992 Meisterschülerin bei Anna Oppermann  
Studienschwerpunkt multimediale Gestaltung
- 1985 - 92 Studium der Freien Kunst an der Hochschule der Künste Berlin,  
Studienschwerpunkte Malerei und Bildhauerei
- 1989 Studienaustausch mit der Rijksakademie Amsterdam
- 1983 - 85 Studium der Malerei an der Freien Kunstschule Stuttgart

## **Auszeichnungen**

- 2020 Eingeladen zum Wettbewerb für die Oberschule am Hartmannplatz, Chemnitz
- 2019 Geladener Wettbewerb für das Mitte Museum
- 2018 Geladener Wettbewerb Kunst am Bau für die RK-Galerie, Berlin
- 2016 Hauptstadtkulturfond für Ausstellungsprojekt "Public Library" (mit Katharina Hohmann)
- 2014 Geladener Wettbewerb Kunst am Bau für das Moritz-Arndt Gymnasium, Berlin
- 2013 Arbeitsstipendium der Städtischen Galerie Wertingen
- 2012 2.Platz bei „72 Hours of Urban action“, Teamarbeit im öffentlichen Raum, Stuttgart
- 2010 1.Platz beim Wettbewerb Kunst am Bau, Gymnasium Berlin Friedrichshagen (realisiert)
- 2009 2.Platz beim geladenen Wettbewerb für Kunst am Bau, Fassadengestaltung Berlin
- 2008 Geladener Wettbewerb Kunst am Bau für die Universität Potsdam  
Finalistin Projektstipendium Kunsthaus Kloster Gravenhorst
- 2007 Finalistin für den Wilhem-Morgner-Preis, Soest  
Artist in residence Aufenthalt, Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin
- 2006 Finalistin für den Gabriele Münter Preis, Bonn
- 2002 Geladener Wettbewerb für die Gestaltung des U-Bahnhofes Alexanderplatz, Berlin
- 1997 Auslandsstipendium des Berliner Senates für Casa Baldi, Rom
- 1994 - 97 Künstlerförderung des Berliner Senates
- 1994 Arbeitsstipendium des Berliner Senates  
„Goldtausch“, Künstlerinnenweiterbildung des Frauennetzwerkes, Berlin

## Kooperationen und Projekte

- 2018/19 „Anzetteln“, partizipatorische Aktion mit [www.kulturprojekte.berlin](http://www.kulturprojekte.berlin)  
Themenfeld: gesellschaftliches Engagement
- 2018 „365 days of drawing“, tägliches Zeichentagebuch auf Instagram
- 2014-16 `Interventionen in der Amerika Gedenkbibliothek`, kuratorisches Ausstellungsprojekt mit Prof. Katharina Hohmann, Themenfeld: Diskursräume öffnen durch Zusammenführung kontextspezifischer künstlerischer Arbeiten
- 2013-14 künstlerische Kooperationen mit Stella Veciana,  
Themenfeld: Aktionsformen zivilgesellschaftlicher Organisationen
- 2013-14 Gründung der `nn-akademie` mit Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl  
Themenfeld: Kunst als transformierende Handlungsform
- 2013-16 `Anders Tun`, Forschungsgruppe und künstlerische Kooperationen mit Michaela Nasoetion und Stefan Krüskemper,  
Themenfeld: andere Formen von Tätigsein
- 2012-14 `Transition Art Projects`, Künstlerische Kooperationen mit Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl,  
Themenfeld: partizipatorische Arbeiten zu gesellschaftlichen Fragen
- 2010-12 Projekte mit Studierenden der FHKunst Arnstadt:  
`Feinkost`, Projektraum  
`72 hours of urban action`, Intervention im Stadtraum Stuttgart  
`Aktionspool`, Aktionstage Kunst im öffentlichen Raum  
`FHKeimling`, Tag der offenen Tür  
`Sozial Carée`, soziale Plastik in der Hochschule  
`Interventionen`, Erfurter Brückenfest
- 2011-13 `jour Fixe`. Arbeitsgruppe zum Themenfeld Kunst-Arbeit-Geld
- 2010 `Handlungsvorschläge`, Kunst am Bau, Gymnasium Berlin Friedrichshagen
- 2006-09 `Labor`, Arbeitsgruppe mit Prof. Gabriele Oberreuter,  
Themenfeld: künstlerische Forschung und interdisziplinäre Symposien
- 2006-08 `Fonds zur Förderung heimatloser Ideen`, künstlerische Kooperationen mit Doris Sprengel, Themenfeld: nicht realisierte Projekte
- seit 2003 WandWerke, künstlerische Wandgestaltung als Dienstleistung
- 1999-2013 `Comthings`, Künstlerische Kooperationen mit Michaela Nasoetion  
Themenfeld: ästhetische Handlungsanweisungen

**Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2020 „Raus mit der Sprache“, partizipatorisches Fassadenbannerprojekt, Berlin
- 2018/19 „Anzetteln“, Kulturprojekte Berlin (E)
- 2016 „Public Library“, Amerika Gedenkbibliothek, Berlin
- 2015 „Ein dialogisches Spiel“, Citizenartdays, Berlin (AT)
- 2014 „Noch Nichts“, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart (TAP)  
„Möglichkeiten etwas mit Kunstwert zu machen“, Galerieraum Kunstakademie  
Esslingen (E,K)
- 2013 „Stehende Demonstration“, Künstlercafé Erfurt und Citizen Art Days Berlin (TAP)
- 2012 „Nichtwissen“, Schauraum Nürtingen (E)  
„72 Hours of Urban action“, Stuttgart
- 2008 "Handlungsanweisungen für die Documenta", öffentlicher Raum, Kassel (COM)  
"Gabriele Münter Preis", Martin Gropius Bau, Berlin / Frauenmuseum, Bonn
- 2006 "To do 2", ortsspezifische Rauminstallation in der TU Bibliothek, Berlin
- 2005 "me, myself and i", Gutleut Frankfurt, Fleisch Berlin, Konsortium Düsseldorf,  
Arti Amsterdam
- 2004 "Wo ist die Kunst?", Kunstverein Hildesheim (COM,K)
- 2003 „WandWerke“, ein Kunstladen für 6 Monate, Kochstr.22, Berlin (E)
- 2002 „Kleiderobjekte“, Zentrum für Kunst und Mode, Weimar (E)
- 2001 „To do“, Kunstverein, Zwickau (COM)  
„Friends of mine“, partizipatorische Installation in der Gallery Mu, Helsinki (COM)  
„flatfiles“, Pierogi, New York
- 2000 „comthings“, partizipatorische Installation bei Site, Düsseldorf (COM)
- 1999 „ästhetische Handlungsanweisungen“, partizipatorische Installation bei  
Gutleut15, Frankfurt (COM)
- 1997 "Mögliche Objekte", Villa Massimo, Rom (E)
- 1996 "Kunst im Kasten", Museum für moderne Kunst, Berlinische Galerie
- 1995 "Zeichnungen", Galerie Fischer, Berlin
- 1994 Kunsthalle, St. Gallen , Rauminstallation mit Eran Schaerf (K)
- 1993 „Goldrausch“, Museum für moderne Kunst, Berlinische Galerie (K)
- 1992 "37 Räume", Auguststraße, Kunstwerke Berlin  
„12 Monate Schaufenstervitrine“, wechselnde Präsentationen im U-  
Bahneingang, Berlin (E,K)
- 1991 „Die ganze Welt...“, Botschaft Berlin
- 1990 „Im Herzen Europas“, Akademie Warschau

E=Einzelausstellung, K=Katalogveröffentlichung,

Kooperationen: COM=mit Michaela Nasoetion, TAP= mit Andreas Mayer-Brenenstuhl, AT= mit M.Nasoetion und Stefan Krüskemper

## Vorträge (Auswahl)

- 2016 „Schauen, denken, Handeln“, performative Ausstellungslesung, Galerie Oqbo, Berlin
- 2014 “Gesellschaftliche Teilhabe durch Kunst”, Offenes Forum der Montag Stiftung und der Alanus Hochschule, mit A. Mayer-Brennenstuhl
- 2013 “Etwas als etwas anderes - ein dialogischer Abend zu Prozessen in der Kunst ops-salon, Spinnerei Leipzig
- 2012 “Wie künstlerisches Tun Wissen schafft”, Sommerakademie Leipzig
- 2010 „Künstlerische Forschung ein visueller Vortragsfilm“, Alanushochschule Bonn
- 2009 „Malerei und Zeichnung“, Vorsprache für Professur an der Fachhochschule Ottersberg
- 2008 „Nichtwissen - ein visueller Vortragsfilm“, tmp.deluxe, temporary space for art, Berlin  
"Cover für Bücher die noch geschrieben werden sollten", PechaKuchaNight, Berlin
- 2007 "Was studiert man, wenn man Kunst studiert", Symposium Bildungsmotive in Kunst und Wissenschaft, Alanushochschule, Bonn  
"Cover für Bücher, die geschrieben werden sollten", Kunstraum Bethanien, Berlin  
„Painting and new Media“, Vorsprache für Professur an der National Academy of the Arts, Bergen
- 2005 "Mind the gap – analoge und digitale Illustration", Vorsprache für Professur an der Fachhochschule für Gestaltung Nürnberg
- 2002 „Kunst und Mode“, Bauhaus Universität Weimar

## Lehrtätigkeiten (Auswahl)

- 2008-10 Freie Bildende Kunst, FHKunst, Arnstadt, Vertretungsprofessur
- 2006-07 Malerei, Alanushochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn, Professur

## Honorardozentin

- seit 2017 Kreative Methoden und digitale Medien in der Sozialen Arbeit, MedicalSchool Berlin
- seit 2014 Darstellen, Diploma Hochschule Nordhessen, FB Grafikdesign (Onlinestudiengang)
- 2012-13 Kunst als soziale Praxis, Alice-Salomon-Hochschule, Berlin
- seit 2010 Wahrnehmen und Kommunikation, Akademie Faber-Castell, Nürnberg
- 2002-04 digitales Zeichnen, Universität Greifswald, Fachbereich Kunstpädagogik
- 2001-06 experimentelle Kunst, Freie Akademie für Kunst Berlin

## Weiterbildungen

- 2019 „Systemische Beratung“, Institut für Systemische Therapie, Berlin
- 2017 „Kulturelle Bildung und Medienkompetenzen“, Akademie Remscheid für Kulturelle Bildung
- 2016 „Kompetenzkurs Kultur-Bildung-Kooperation“, Kultur-Bildung in Schulen, BKJ
- 2015 „E-learning Schulung“, Diploma Hochschule; Nordhessen
- 2014 „Design Thinking“ bei ArtWert, Berlin
- 2006 „Sound- und Videodesign-Fortbildung“, CIMData, Berlin (3 Monate)
- 1997 Berufserweiternde Qualifizierung zur Multimedia Fachfrau, CIMData, Berlin

## Publikationen

- 2020 „Bildermagazin“, 150 Fotos aus 5 Jahren
- 2019 „Aus dem Skizzenbuch“, Einblick in künstlerische Vorüberlegungen  
„365 Tage Leben“, ein zeichnerisches Jahresprojekt  
„Anzetteln“, Katalog zum gleichnamigen Kunstprojekt, Kulturprojekte Berlin
- 2018 „Denk mit der Hand 2 – künstlerische Prozesse beim Zeichnen  
„Wie man einen Mann (er)findet, ein Selbstversuch
- 2017 „Kunst als tätiges Denken“, Arbeitsdokumentation
- 2016 „Public Library – 20 künstlerische Interventionen in der Bibliothek, kuratorisches  
Buchprojekt mit Prof. Katharina Hohmann  
„Auswilderungen“, ein Materialdiffusionsprozess
- 2015 „Denk mit der Hand 1 – ein Handbuch zum Selbststudium“
- 2014 „Interventionsideen in der Amerika Gedenkbibliothek“, kuratorisches Buchprojekt  
mit Prof. Katharina Hohmann  
„Architektur ABC“, Plakat
- 2013 Plastische Denkmodelle – Anleitungen zum visuellen Handeln
- 2012 „Ästhetische Handlungen – ein Handbuch“, 2012  
„Nichtwissen“, Plakat  
„Wie künstlerisches Tun Wissen schafft“, Plakat
- 2011 „Cover für Bücher die noch geschrieben werden sollten“, Plakat
- 2010 „Künstlerische Forschung“, in ART&GRAPHICmagazin, Nr.34, S.14/15
- 2009 „Digitale, animierte Zeichnungen“, in ART&GRAPHICmagazin, Nr.29, S.14/15
- 2007 „Gabriele Münter Preis“, Frauenmuseum Bonn (Hrsg.), S.134-137
- 2006 „Unmögliche Kleiderobjekte“ in K&K Magazin, K.Hohmann, K.Tietze (Hrsg.), Weimar, S.38/39
- 2005 „Wo ist die Kunst?“, Thomas Kästle (Hrsg.), Kunstverein Hildesheim, S.66-69
- 2003 „WandWerke“, gefördert durch das Gemeinnützige Siedlungswerk, Berlin  
„Berlin Alexanderplatz U2“, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, S.5/6
- 2001 „To do“, mit Michaela Nasoetion, in „Wer hat Angst vor Roger Whittaker?“, Kunstverein  
Zwickau (Hrsg.), S.22
- 2000 „Handlungsobjekte“ in Schreiber Jugend, Rampe003 (Hrsg.), Berlin, S.2
- 1994 Melitta Kliege, „Objekte zum Denken und Handeln“, in Fön Nr.6, Kunsthalle St. Gallen  
(Hrsg.) S.3-6p
- 1993 „Ansichtssachen“, gefördert durch die Senatsverwaltung Berlin und Goldrausch  
Frauennetzwerk Berlin (Hrsg.),
- 1992 Melitta Kliege, „Instrumente“, in „37 Räume“, Kunstwerke Berlin, S. 28/29 und S.65  
„Zeitpumpe - a space without art“, Stiftung Starke (Hrsg.), Berlin, S.7
- 1991 „5 Künstlerinnen“, Katalog zur Ausstellung in der Yorckstr. 59, Frauenförderung der  
Hochschule der Künste Berlin (Hrsg.), S.2-7
- 1990 Christian Schneegass, „Altarbild heute“, in Kunst und Kirche, 2/1990, S.83ff